



Akce vesteckých seniorů - podzim 2018 a leden 2019

Divadelní představení "Sen noci svatojánské" 14. 11. 2018

Ve středu 14. 11. 2018 senioři navštívili Divadlo Na Fidlovačce a byli jistě překvapeni moderním zpracováním Shakespearova Snu noci svatojánské. Klasický text byl zachován (překlad Martina Hilského), ale vliv nových cirkusových prvků, důraz na pohybovou stránku a barevné efekty, hlasitější hudba či třpytivé kostýmy herců mohly konzervativní publikum trochu překvapit.

Exkurze - Zemědělské muzeum v Hodkovicích - 29. 11. 2018

Zemědělské muzeum v Hodkovicích je otevřeno vždy první sobotu v měsíci, a to od 9 do 13 hodin. Při farmářských dnech AGRA Jesenice bývá zpřístupněno po celý den. V tu dobu se setkává s velkým počtem návštěvníků, hlavně rodin s dětmi. Seniorský spolek Vestec si prohlídku expozice naplánoval na 29. 11., leč účast byla mizivá. Sešlo se pouze pět senierek.

Naše pětice však byla velmi překvapena, přímo zahlcena, množstvím exponátů, které původně dlouhá léta střežal sběratel Jaroslav Fejfar. Původně se tato bohatá a zajímavá expozice pamětihodných předmětů, nářadí a zemědělských strojů v soukromém muzeu Libni.

Od roku 2017 jsou tyto retroexponáty umístěny v prostorné hale v Hodkovicích. Ta je doslova zaplněna pestrou paletou domácího, zemědělského nářadí, pomůcek, povozů, strojů, hraček, předmětů denní potřeby našich babiček a dědečků, ale i technikou, která nás obklopovala od poloviny minulého století. Není znám počet exponátů, ani konečné inventární číslo, ale pravdou je, že zmíněné předměty prý svázeli od pana Fejfara asi čtyři měsíce.



Exkurze v Obecním domě hl. města Prahy 21. 1. 2019

Praha jako jedno z nejkrásnějších historických měst světa doslova oplývá památkami z různých období naší historie. Jedním z pozoruhodných míst je bezpochyby prostor mezi dnešním náměstím Republiky a ulicí Na Příkopech. Na několika stovkách metrů čtverečních zde najdeme od gotiky přes secesi snad každý stavební sloh, který nám přijde na mysl. Gotická, tmavá Prašná brána nabízí zajímavé propojení s novodobějším a dekorativním art nouveau Obecního domu. A to doslova.

Středobodem zájmu vesteckých seniorů se dne 21. 1. se stal Obecní dům. Reprezentativní průčelí této budovy v pohledu od Hyberské tvoří půlkruhová mozaika Hold Praze. A sousoší Ponížení a vzkříšení národa od Ladislava Šalouna napovídá, že Obecní dům je již více než sto let jednou z nejvýznamnějších historických budov našeho hlavního města. I když dávná sláva královského dvora, který v těchto místech stával, dávno vyvanula, nabízejí tato místa novodobou historii, která se píše od října 1918. Říká se, že toho času místnostmi Obecního domu kráčely dějiny. Očekávalo se zhroucení Rakousko – Uherska, zasedal zde Národní výbor a budova triumfovala, když byla z jejího balkónu slavnostně vyhlášena Československá republika. Dne 28. října dozrál okamžik, kdy část Národního výboru rozhodla, že vyhlásí nezávislost a "muži 28. října" zákonem číslo 1 prohlásili československý stát jako samostatný.

Secesní stavba vybudovaná v letech 1906 - 1911 zahrnuje řadu dekorativních stylů konce 19. a začátku 20. století. Nejen to, budova měla perfektní technologické zázemí. V tu dobu už byla vybavena ústředním topením a větráním, rozvodem vody, odsavačem prachu, měla chlazené sklepy a vlastní výrobek ledu, elektrické i hydraulické zdviže, parní prádelnu a sušárnu, trafostanici a akumulátorovou stanici, a dokonce i potrubní poštu a síť domácích telefonů.

Dnes slouží toto kulturní a společenské centrum především k reprezentačním účelům a kulturním akcím.

Víc než hodinu věnovali senioři pozornost komentované prohlídce po určené trase. Nejdříve poseděli v křeslech známé koncertní Smetanovy síně, dále jsme si prohlédli interiéry Slováckého, Orientálního salonku, míjeli salonek Boženy Němcové. Obdivovali nejen výzdobu Grégrova a Palackého sálu, ale i dalších, které byly pojmenovány po hlavních představitelích národního obrození. Hodnotili výrobky, které představovaly všechna známá umělecká řemesla. Ta reprezentovala nejen krásu, ale i účelnost. Zmínit musím hlavně vitráže, dřevěné a keramické obklady, přírodní a umělé mramory, soubory volného nábytku, svítidel, kryty topení a další. Na výzdobě Obecního domu se podíleli nejvýznamnější sochaři a malíři. Měli jsme možnost spatřit díla od Mikoláše Alše, Maxe Švabinského, Alfonse Muchy či Josefa Václava Myslbeka.

A pokud se někdo ještě nedosytil krásnou podívanou a nechtěl jen tak rychle opustit kouzlo secesních prostor, mohl si ještě dokoupit vstupenku a prohlédnout si exkluzivní Haute Couture modely Blanky Matragi v expozici, která dokumentuje více jak pětaticetiletou kariéru známé módní návrháčky a designérky.